

 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p align="center">UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</p>				
Disciplina: PA/PCC: Do texto à cena: tradição e rupturas				Período: Noturno	Currículo: 2019
Docente: Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes				Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72 ha/66h	C.H. Prática: 50h	C. H. Teórica: 16h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2024_1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Estudo prático-teórico acerca de processos de atuação teatral que foram desenvolvidos com base nos diferentes movimentos artísticos, no âmbito das artes-cênicas, acontecidos a partir do final do século XIX e ao longo do século XX.</p>					
OBJETIVOS					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Com base no estudo dos aspectos centrais e considerados tradicionais do teatro dramático e nos desdobramentos destes nascidos por meio dos movimentos naturalista e realista do final do século XIX, propõe-se conduzir o/a/e discente ao estudo teórico e à experimentação prática de alguns aspectos da dramaturgia e do ideário de Bertolt Brecht, circunscritos ao seu teatro épico/dialético, considerados de ruptura aos preceitos do teatro tradicional. 2. Propõe-se que o/a/e discente estude e conheça tal ideário estético e conceitual crítico ao tradicional, aprendendo a relacionar a teoria à prática em face dos principais elementos que conduziram a dramaturgia e a encenação/representação de Brecht a ser considerada crítica e de ruptura aos cânones dramaturgicos e cênico-espetaculares do teatro dramático, em meio ao momento histórico no qual o artista alemão nasceu e viveu. 3. Por fim, ao conhecer algumas das ideias de Brecht e entendê-las em seu contexto histórico, pretende-se conduzir o/a/e discente a propor uma prática cênica final com base na peça de Brecht proposta, a fim de que esta prática indique/realize aproximações com questões da atualidade importantes e passíveis de serem problematizadas pelo viés da representação e da encenação teatral, concebidas por meio do viés brechtiano. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudo teórico dos aspectos centrais que originaram o nascimento do teatro moderno; 2. Estudo teórico-prático dos aspectos estéticos e conceituais que propiciaram a que a noção de teatro dramático se tornasse o cânone; 3. Estudo teórico-prático de alguns aspectos do ideário de ruptura do teatro e pensamento de Brecht; 					

<p>4. Estudo e leitura da peça de Brecht, <i>O círculo de giz caucasiano</i> (1944).</p> <p>5. Prática de aspectos cênico-representacionais da teoria de Brecht;</p> <p>6. Reflexão em grupo sobre de que forma tal ideário artístico e ideológico considerado de ruptura possa ainda hoje ser pensado e realizado para problematizar questões importantes da atualidade;</p> <p>7. Construção e apresentação práticas de uma cena final que dialogue entre o passado do contexto histórico no qual Brecht desenvolveu seu ideário e o presente das questões que mais nos afligem nos dias de hoje.</p>	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<p>Aulas expositivas, recepção de vídeos e uso de Datashow, exercícios de improvisação, discussão em grupo dos textos teóricos indicados; leitura de texto dramático em grupo e em sala; orientação para o projeto de criação de cena; orientação dos ensaios de preparação da cena final; apresentação da cena final.</p>	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
<p>Assiduidade e participação com comentários nas aulas expositivas 2,0 Assiduidade e participação com comentários nas aulas de improvisação 1,5 Entrega pontual do projeto de encenação completo: 1,0 Assiduidade e participação com comentários nas aulas de orientação do projeto: 1,0 Assiduidade e participação com comentários nas aulas de orientação dos ensaios 1,5 Cena final: 3,0 (criatividade 1,0; atualização temática 1,0; estética da cena 1,0).</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. 2º ed. São Paulo: Perspectiva 2005. BORNHEIM, Gerd A. Brecht: a estética do teatro. Rio de Janeiro: Graal, 1992. LEHMANN, Hans-Thies. Escritura política no texto teatral: ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahn, Bataille, Brecht, Bejamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva, 2009.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva 2003. SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno 1880-1950. São Paulo: Cosac & Naify 2001. BRECHT, Bertolt. Teatro dialético: ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.</p>	
OBSERVAÇÃO	
<p>_____ Prof. Carlos Frederico Bustamante Pontes Docente Responsável</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023 .</p>  <p>_____ Prof. Cláudio Alberto dos Santos Coordenador do Curso</p>